


|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
|  | PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES  | Código: FOR-PSS-179       |
|   | FORMATO FICHA TÉCNICA DE PLANEACIÓN METODOLÓGICA PARA REDES DIVERSAS DE APRENDIZAJE | Versión: 3                |
|   |   | Fecha: Memo I2024025788 - |
|   |   | Página: 1 de 3            |

|  |  |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|--|--|-----------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------------|--|--------------------------------|
| 1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO   |  |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
| Fecha de la actividad / Acción colectiva / Evento:   | 0  | 6                                 | 0 | 3                           | 2                    | 0                                  | 2                    | 5                     | Nombres y apellidos del/la profesional o técnico/a que diligencia la ficha | Luis Alejandro Quintero Castro |
| Componente del modelo de inclusión social en el cual se enmarca el objetivo de la actividad / Acción colectiva / Evento: | Desarrollo humano  |                                   |   |                             | Desarrollo social    |                                    |                      |                       |  | X                              |
|  | Desarrollo de capacidades  |                                   |   |                             | Gestión e innovación |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Desarrollo cultural y comunitario  |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
| Nombre de la actividad / Acción colectiva / Evento:  | "CANITAS AL AIRE": CORPOGRAFIAS. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER               |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
| Modalidad de participación en la actividad / Acción colectiva / Evento:  | Presencial   |                                   | X |                             | Virtual              |                                    | Presencial y virtual |                       |  |                                |
| Lugar / Sitio de la actividad / Acción colectiva / Evento:   | Casa LGBTI Amapola Jones<br>Localidad - Rafael Uribe Uribe                   |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
| Horario de la Actividad / Acción colectiva / Evento:   | Montaje  | Registro                          |   | Inicio                      |                      | Cierre                             |                      | Fin del Desmontaje    |  |                                |
|  | (HH/MM) am/pm  | (HH/MM) am/pm                     |   | (HH/MM) am/pm               |                      | (HH/MM) am/pm                      |                      | (HH/MM) am/pm         |  |                                |
|  | 02:15 P.M.   | 03:20 P.M.                        |   | 3:15 P.M.                   |                      | 06:00 P.M.                         |                      | 05:15 P.M.            |  |                                |
| 2. CARACTERÍSTICAS Y DELIMITACIÓN DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO  |  |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
| Localidad - Territorio - Unidad Operativa donde se realiza la actividad / Acción colectiva / Evento:                     | Casa LGBTI Sebastián Romero  | Casa LGBTI Diana Navarro          |   | Casa LGBTI Laura Weinstein  |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Casa LGBTI Amapola Jones   | X                                 |   | Casa LGBTI Eduard Hernandez |                      | Unidad Contra la Discriminación    |                      |                       |  |                                |
|  | 1 Usaquén  |                                   |   | 2 Chapinero                 |                      | 3 Santa Fe                         |                      |                       |  |                                |
|  | 4 San Cristóbal  |                                   |   | 5 Usme                      |                      | 6 Tunjuelito                       |                      |                       |  |                                |
|  | 7 Bosa   |                                   |   | 8 Kennedy                   |                      | 9 Fontibón                         |                      |                       |  |                                |
|  | 10 Engativá  |                                   |   | 11 Suba                     |                      | 12 Barrios Unidos                  |                      |                       |  |                                |
|  | 13 Teusaquillo   |                                   |   | 14 Los Mártires             |                      | 15 Antonio Nariño                  |                      |                       |  |                                |
|  | 16 Puente Aranda   |                                   |   | 17 La Candelaria            |                      | 18 Rafael Uribe Uribe              |                      |                       |  |                                |
|  | 19 Ciudad Bolívar  |                                   |   | 20 Sumapaz                  |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Impacto / Incidencia / Alcance de la actividad / Acción colectiva / Evento:  | Grupo / Red                       |   | X                           |                      | Unidad Operativa / Establecimiento |                      | Entidad / Institución |  |                                |
|  | Barrial / Zonal  |                                   |   |                             | Local                |                                    | Distrital            |                       |  |                                |
|  | Regional / Departamental   |                                   |   |                             | Nacional             |                                    | Internacional        |                       |  |                                |
| Ingreso a la actividad / Acción colectiva / Evento:  | Actividad cerrada (Invitación/inscripción/matricula o hasta completar aforo) |                                   |   |                             | Actividad abierta    |                                    | X                    |                       |  |                                |
| Metodología de la actividad / Acción colectiva / Evento:   | Alianza  | Asamblea                          |   | Bazar                       |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Carnaval   | Ceremonia/Homenaje/Reconocimiento |   | Café                        |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Campeonato   | Capacitación                      |   | Coloquio                    |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Concurso   | Conferencia                       |   | Congreso                    |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Convención   | Conversatorio                     |   | Curso                       |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Debate   | Diálogo                           |   | Diplomado                   |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Discurso   | Encuentro                         |   | Exposición / Muestra        |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Feria  | Festival                          |   | Foro                        |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Grupo focal  | Inauguración/Lanzamiento          |   | Instancia de participación  |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Integración  | Intercambio de saberes            |   | Mesa                        |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Movilización   | Panel                             |   | Ponencia                    |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Presentación Cultural/ Lúdico Pedagógica                                     | Recorrido                         |   | Reunión de equipo           |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Red de afecto  | Salida                            |   | Seminario                   |                      |                                    |                      |                       |  |                                |
|  | Sensibilización  | Simposio                          |   | Taller                      |                      | X                                  |                      |                       |  |                                |
|  | Visita   |                                   |   |                             |                      |                                    |                      |                       |  |                                |

|   |   |  |                                      |  |
|---|---|--|--------------------------------------|--|
|  | PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES  |  | Código: FOR-PSS-179                  |  |
|   | FORMATO FICHA TÉCNICA DE PLANEACIÓN METODOLÓGICA PARA REDES DIVERSAS DE APRENDIZAJE |  | Versión: 3                           |  |
|   |   |  | Fecha: Memo I2024025788 - 17/12/2024 |  |
|   |   |  | Página: 2 de 3                       |  |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Público objetivo / Convocatoria de la actividad / Acción colectiva / Evento: | Comunidad en general  | X | Educación (estudiantes, docentes, orientadoras, directivas, personal administrativo y de apoyo) | Funcionarios / Servidores                 |
|  | Justicia (INPEC, USPEC, PONAL, ANJDE, Fiscalía, Comisaría, entre otras) |   | Sectores sociales LGBTI, sus familias y redes   | Emprendedores / Empresas / Sector privado |
| Convocatoria - Aforo:  | 1 a 5 participantes   |   | Máximo 10 participantes   | Máximo 20 participantes                   |
|  | Máximo 30 participantes   | X | Máximo 50 participantes   | Máximo 100 participantes                  |
|  | Máximo 200 participantes  |   | Máximo 300 participantes  | Máximo 500 participantes                  |
|  | Máximo 1000 participantes   |   | Máximo 2000 participantes   | Máximo 5000 participantes                 |

3. MARCO CONCEPTUAL DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO

|  |   |
|--|---|
| Objetivo general de la actividad / Acción colectiva / Evento:      | Conmemorar el Día Internacional de la Mujer en la Casa LGBTI Amapola Jones, a través de actividades que promuevan el reconocimiento del cuerpo, la reflexión y las expresiones artísticas.  |
| Objetivos específicos de la actividad / Acción colectiva / Evento: | 1). Fomentar el reconocimiento del cuerpo como una herramienta de expresión y creación artística, a través de la realización de una coreografía.<br>2). Promover la reflexión sobre la identidad de género y los derechos de las mujeres a través de actividades artísticas que integren danza, lipsync, karaoke y otras expresiones creativas. |

Conceptos orientadores / Referencias bibliográficas

Históricamente, el cuerpo femenino ha sido visto como un territorio en disputa por instituciones culturales y religiosas que privilegian la idea de la mujer como un lugar fértil, incapaz y poco apto para el capitalismo, dejando de lado su individualidad, su autonomía y su intelecto. Según Butler (1990), a lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado diversas formas de opresión relacionadas con la regulación y el control de sus cuerpos, desde la restricción de sus derechos reproductivos hasta la objetivización en los medios de comunicación. Postulado que permite entrever que los hechos sucedidos en una fábrica textil neoyorquina en 1857, la organización de las mujeres por el reconocimiento y exigibilidad de sus derechos, el feminismo y movimientos sufragistas, recurrieron a sus cuerpos, salieron de la norma y se reconocieron a sí mismas como sujetas de Derechos.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la lucha por la igualdad de género, el cuerpo se convierte en un medio de resistencia y visibilidad. A través de la reclamación y reconfiguración del cuerpo, las mujeres pueden desafiar las normas tradicionales y visibilizar su autonomía (Parker, 2018). Actualmente, se han consolidado movimientos como el feminismo corporeísta, el cual promueve promovido el uso del cuerpo como una herramienta de expresión artística y política, permitiendo que las mujeres se apropien de sus cuerpos para redefinir su identidad y resistir las expectativas impuestas por la sociedad (Samuels, 2008).

El reconocimiento del cuerpo como un instrumento de poder y expresión es esencial para continuar la lucha por los derechos de las mujeres, ya que implica no solo la libertad física, sino también la libertad emocional y social (Mullings, 2005). De este modo, la reivindicación del cuerpo es fundamental en la consecución de la igualdad y la justicia social para las mujeres.

Otro aspecto fundamental en la lucha por el reconocimiento de los Derechos de las mujeres es el **ARTE**, el cual ha servido no solo para visibilizar las realidades de las mujeres, sino que también ofrece un espacio para redefinir y afirmar su identidad fuera de los estereotipos de género impuestos socialmente. La utilización de prácticas artísticas como la pintura, la escultura, la performance y el cine ha permitido a las mujeres reivindicar sus cuerpos y sus voces como una forma de resistencia contra las normas patriarcales que históricamente las han silenciado (Pollock, 2007).


REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Butler, J. (1990). Gender trouble: Feminism and the subversion of identity. Routledge.
- Parker, L. (2018). Feminist approaches to the body. In A. B. Smith (Ed.), Feminist theory and practice (pp. 113-130). Routledge.
- Samuels, E. (2008). The body and social theory. Sage Publications.
- Pollock, G. (2007). Generations and geographies in the visual arts: Feminist readings. Routledge.

4. METODOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO

| Fecha / Hora             | Lugar                    | Momentos                | Instrucciones - Orientaciones  | Responsable / Entidad / Dependencia            | Rol                                  |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------|--|--|--------------------------------------|
| 06/03/2025<br>02:15 P.M. | Casa LGBTI Amapola Jones | 1. MONTAJE Y ADECUACIÓN | Se realiza el montaje y la adecuación del auditorio de la Casa LGBTI Amapola Jones, lo implica la organización de sillas, la conexión de los equipos tecnológicos (computador, TV, baffle, micrófonos), la ubicación del punto de café y los materiales didácticos para el desarrollo de la actividad. | Alejandro Quintero<br>Casa LGBTI Amapola Jones | Psicosocial Casa LGBTI Amapola Jones |
|                          |                          |                         | Se realiza la recepción de los asistentes al encuentro y el registro de los mismos en los  |  |                                      |

|                         |                             |  |  |   |  |
|-------------------------|-----------------------------|--|--|---|--|
| 06/03/2025<br>03:00 P.M | Casa LGBTI<br>Amapola Jones | 2. RECEPCIÓN Y REGISTRO<br>DE PARTICIPANTES                                  | formatos correspondientes, mientras tanto, se genera un escenario de conversación y se comparte una bebida caliente (café o aromática), esperando que se una el mayor número de personas.  | Alejandro Quintero<br>Casa LGBTI Amapola<br>Jones | Psicosocial Casa<br>LGBTI Amapola<br>Jones |
| 06/03/2025<br>03:20 P.M | Casa LGBTI<br>Amapola Jones | 3. "CORPOGRAFIAS:<br>Transiciones del cuerpo ante el<br>vacío y la pérdida." | <p>En alianza con IDARTES y el Colectivo "INCORPOREUM", se realiza un ejercicio de presentación, en el que cada uno de los asistentes mencionará su nombre y una breve historia del mismo, asignando un movimiento corporal específico mismo mientras entre los miembros del grupo se conforma un círculo. Cabe mencionar que no existe limitación respecto al movimiento que se desee ejecutar, pues se espera promover la conciencia corporal.</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo un ejercicio reflexivo en el que de manera simbólica, se reconocerán todos aquellos cuerpos femeninos que desde sus cuidados, resistencias y activismos promovieron el reconocimiento de los Derechos para las mujeres. En ese mismo momento se hará entrega de una la silueta (cuerpo humano) a los asistentes, quienes deberán identificar en qué parte de su cuerpo se experimenta con mayor fuerza "la pérdida". Por último, se socializarán las respuestas y se le asignará un movimiento a dicha percepción. Por ejemplo, si se siente la pérdida en el corazón, se asignará un movimiento corporal en el que el corazón sea el protagonista.</p> <p>Finalmente, se preparará la primera parte de un ejercicio coreográfico que integre todas aquellas parte del cuerpo en las que los participantes reconocen la pérdida.</p> | Alejandro Quintero<br>Casa LGBTI Amapola<br>Jones | Psicosocial Casa<br>LGBTI Amapola<br>Jones |
| 06/03/2025<br>04:50 P.M | Casa LGBTI<br>Amapola Jones | 4. "MUJERES"   | Dando continuidad al desarrollo de la sesión, se generará un ejercicio de reflexión en el que a partir de preguntas orientadoras, se buscará conversar sobre el porqué se conmemora el 8 de marzo como el día internacional de la Mujer: ¿Qué se conmemora el día de hoy? ¿Por qué es importante conmemorar? ¿Por qué hablamos de conmemorar y no de celebrar?   | Alejandro Quintero<br>Casa LGBTI Amapola<br>Jones | Psicosocial Casa<br>LGBTI Amapola<br>Jones |
| 06/03/2025<br>05:30 A.M | Casa LGBTI<br>Amapola Jones | 5. CIERRE  | Como parte del cierre y la finalización de la actividad, se presentarán agrupaciones y colectivas artísticas, con la intención de enaltecer y reconocer la diversidad de mujeres y su importancia en la lucha por los Derechos de las personas LGBTI.  | Alejandro Quintero<br>Casa LGBTI Amapola<br>Jones | Psicosocial Casa<br>LGBTI Amapola<br>Jones |

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br><small>SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL Y POLÍTICA SOCIAL</small> | PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES<br><br>FORMATO FICHA TÉCNICA DE PLANEACIÓN METODOLÓGICA PARA REDES DIVERSAS DE<br>APRENDIZAJE | Código: FOR-PSS-179       |
|   |  | Versión: 3                |
|   |  | Fecha: Memo I2024025788 - |
|   |  | Página: 3 de 3            |

| 5. REQUERIMIENTOS DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO                               |   |
|---|---|
| Requerimientos humanos de la actividad / Acción colectiva / Evento:                         | Profesional en trabajo social, asistente administrativa, participantes y miembros del grupo "Canitas al aire".                              |
| Requerimientos técnicos de la actividad / Acción colectiva / Evento:                        | TV, computador, baffle, micrófonos, marcadores, lápices, botones, sillas, elementos para la ambientación del escenario, aguas, refrigerios. |
| Permisos para la actividad / Acción colectiva / Evento:                                     | N/A   |
| Instituciones / Organizaciones que se articulan a la actividad / Acción colectiva / Evento: | N/A   |

|   |  |                                    |       |                          |               |
|---|--|------------------------------------|-------|--------------------------|---------------|
| 6. SOPORTES DE GESTIÓN PARA LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO  |  |                                    |       |                          |               |
| Pieza Comunicativa  | X  | SUGA                               | N/A   | PMU                      | N/A           |
| Planimetría   | N/A  | Permisos                           | N/A   | Invitaciones             | N/A           |
| 7. APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO   |  |                                    |       |                          |               |
| Nombre  | Entidad / Dependencia  |                                    | Cargo |                          | Observaciones |
| N/A   | N/A  |                                    | N/A   |                          | N/A           |
| 8. REGISTRO DE LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO   |  |                                    |       |                          |               |
| Relatoria   |  |                                    |       |                          |               |
| <p>Siendo las 03:00 p.m., se da inicio a la Red Diversa de Aprendizaje "Canitas al aire", con la recepción e ingreso de los participantes a la Casa LGBTI Ampola Jones. Mientras los asistentes llegan, se realiza su registro en los formatos correspondientes (FICHA CURSO). A la par, se ofrece un café o una aromática, creando un ambiente cálido y acogedor, mientras el tiempo de espera se extiende para permitir la participación de más personas que se sumen al espacio.</p> <p>Posteriormente, se da inicio a la primera parte del encuentro junto a las profesionales del Colectivo artístico "INCORPOREUM", en el que partir de la presentación de cada uno de los asistentes y la asignación de un movimiento corporal específico, se socializaron las historias detrás de sus nombres con el que se identifican actualmente. Cabe destacar que la actividad permitió promover ejercicios de identidad a través de movimiento del cuerpo y la memoria, además de la posibilidad de explorar la forma en la que cada participante se relaciona con su propio ser, integrando el lenguaje verbal con el lenguaje corporal. Seguidamente, se socializa el concepto de "perdida" con ejemplos sencillos que luego se complejizaron, como la idea de perder dinero, un par de llaves del lugar en el que residen a la idea de perder un ser querido, logrando identificar en qué parte de su cuerpo reconocían esa sensación para luego asignar un movimiento dancístico que se repetía entre los miembros del grupo, dicha actividad, permitió una atmósfera de confianza y apertura, en la que los participantes pudieron expresarse, más allá de las palabras. Las profesionales del Colectivo Incorporeum guiaron el ejercicio con una atención cuidadosa, invitando a cada persona a conectar con su cuerpo y con los demás de una forma no verbal, pero igualmente significativa. Por último, se prepara la primera parte de un ejercicio coreográfico, en el que se repiten seis movimientos que integran gran parte de las herramientas de movilidad utilizadas a lo largo de la sesión.</p> <p>Dando continuidad al encuentro, se realiza un ejercicio de reflexión en el que se narra la historia detrás del Día Internacional de la Mujer, mencionando la importancia del cuerpo como herramienta de transformación, de producción de ideas, de pensamiento crítico y analítico.</p> |  |                                    |       |                          |               |
| 9. SOPORTES DE IMPLEMENTACIÓN PARA LA ACTIVIDAD / ACCIÓN COLECTIVA / EVENTO   |  |                                    |       |                          |               |
| Registros fotográficos  |  | Cobertura - Medios de comunicación |       | Instrumentos de registro | X             |
| Instrumentos de evaluación  |  |                                    |       |                          |               |
| 10. ANÁLISIS DOFA   |  |                                    |       |                          |               |
| Debilidades   | Si bien, el evento buscaba conmemorar el Día Internacional de la Mujer, la ambientación del auditorio, la agenda presentada al iniciar la sesión y algunos miembros del grupo "preparándose" para presentar sus apuestas artísticas ocasiono intriga en los otros asistentes, quienes asumieron una postura mucho más "festiva" que en algún punto del encuentro pudo limitar adecuadamente la primera parte del encuentro; sin embargo, fue necesario hacer un llamado a la concentración y disfrutar la primera parte de la sesión como elemento necesario de autorreconocimiento. |                                    |       |                          |               |
| Oportunidades   | No existió ningún tipo de inhibición o vergüenza al momento de realizar los movimientos dancísticos; los participantes se mostraron completamente desinhibidos, sin ningún temor o pena. Asimismo, no hubo dificultades para expresarse en público, ya que todos se sintieron cómodos y seguros, mostrando una actitud abierta y dispuesta a aprender.   |                                    |       |                          |               |
| Fortalezas  | Cumplimiento con los puntos establecidos en la agenda, la participación de más de 20 personas a la Red Diversa de Aprendizaje, la orgazación y la permanencia de los miembros del grupo de inicio a fin.   |                                    |       |                          |               |
| Amenazas  | Teniendo en cuenta que al finalizar la articulación con el colectivo INCORPOREUM existirá una muestra artística con las personas que asisten a la Red Diversa de Aprendizaje "Canitas al aire"y dichos encuentros se realizan una vez al mes, se hace necesario tomar un espacio en las siguientes sesiones del mes para ensayar/ practicar lo que hará parte de la presentación.  |                                    |       |                          |               |
| Logros  | Cumplimiento de los objetivos del encuentro.   |                                    |       |                          |               |